



**FONDAZIONE
RETE LIRICA
DELLE MARCHE**



La Rete Lirica delle Marche

La **Fondazione Rete Lirica delle Marche** è stata costituita il 23 gennaio 2018 a coronamento di un percorso virtuoso avviato il 25 ottobre 2014 con la firma del “Protocollo d'intesa per la creazione di un sistema regionale a sostegno dei Teatri di Lirica Ordinaria” sottoscritto da **Comune di Ascoli Piceno, Comune di Fano, Comune di Fermo, Comune di Macerata, Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – ICO, Fondazione Rossini Opera Festival, Fondazione Teatro della Fortuna e Consorzio Marche Spettacolo**, sotto l'egida della Regione Marche.

Dopo un primo triennio (2015-2017) di attività sotto forma di rete, in cui ciascun teatro ha mantenuto la titolarità dei propri spettacoli, nel 2018 la Fondazione si è posta alla guida di un progetto ambizioso e ha dato vita ad un soggetto unico.

La Fondazione organizza la produzione lirico-sinfonica del **Teatro Ventidio Basso** di Ascoli Piceno, del **Teatro dell'Aquila** di Fermo e del **Teatro della Fortuna** di Fano, valorizzando i soggetti che la costituiscono e lavorando capillarmente sui territori.

La Rete Lirica delle Marche

SOCI FONDATORI SOSTENITORI

Comune di Ascoli Piceno

Comune di Fermo

Fondazione Teatro della Fortuna di Fano

SOCI FONDATORI PARTECIPANTI

Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione

Fondazione Orchestra Regionale delle Marche

SOCI PARTECIPANTI

Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo

Accademia di Belle Arti di Macerata

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Associazione Coro Ventidio Basso

Confindustria di Ascoli Piceno

Premio Cultura di Gestione 2018

La Fondazione Rete Lirica delle Marche ha vinto il Premio Cultura di gestione per l'anno 2018, il bando nazionale che premia i progetti e i modelli più innovativi nella gestione culturale, organizzato da Federculture, Agis, Alleanza Cooperative Italiane Turismo e Beni Culturali, Forum Nazionale del Terzo Settore e ANCI con l'obiettivo di identificare, premiare e incoraggiare i progetti più innovativi nella gestione culturale, finalizzati allo sviluppo locale attraverso interventi di valorizzazione del territorio, di incremento e miglioramento dell'offerta culturale, di promozione integrata dei beni culturali, di coesione sociale, di riorganizzazione dei servizi ai cittadini, di ampliamento della fruizione pubblica.

La Fondazione Rete Lirica delle Marche è stata premiata nella categoria "Creazione di reti" con la seguente motivazione:

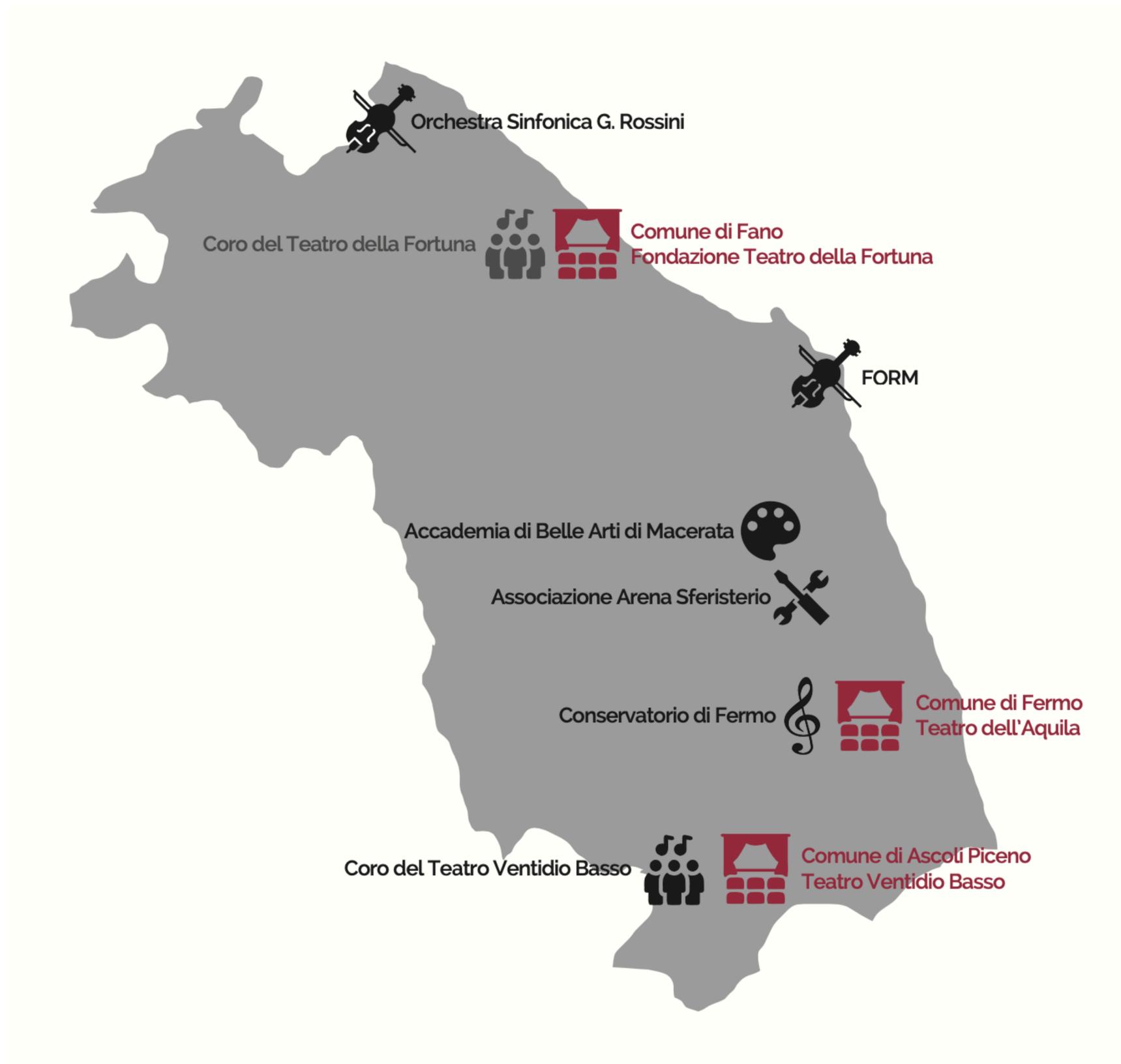
«La Rete Lirica delle Marche rappresenta un eccellente esempio di governance pubblica capace di fare sistema e creare network intorno ad obiettivi condivisi e reali istanze del territorio di riferimento. I diversi enti coinvolti hanno saputo realizzare un progetto innovativo dal punto di vista della forma gestionale, che ha creato nuove sinergie e prodotto risultati tangibili nella crescita della produzione culturale nel territorio, ha incrementato l'offerta e la qualità artistica, stimolato il coinvolgimento della comunità, soprattutto giovanile, generando un positivo impatto culturale, economico e occupazionale».



MINISTERO
AGIS
Forum Terzo Settore
Fondazione CARIPLO

PIÙ PARADISI
CON COOPERAZIONE

Un sistema lirico-sinfonico regionale



Un cartellone lirico regionale

La Fondazione opera in stretto rapporto con gli Assessorati alla Cultura alla Scuola e al Turismo della Regione Marche e dei comuni di Ascoli Piceno, Fano, Fermo.

Inoltre, annovera nella propria compagine sociale **molti dei principali soggetti dello spettacolo da vivo della Regione** (Associazione Arena Sferisterio - Teatro di Tradizione, Orchestra Filarmonica Marchigiana - ICO, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro dell'Aquila di Fermo, Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro - ICO, Coro del Teatro Ventidio Basso) e **due istituti**

di alta formazione quali il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo e l'Accademia di Belle Arti di Macerata; **pertanto l'integrazione col sistema culturale del territorio è massima.**

La Fondazione è Socio Partecipante del **Consorzio Marche Spettacolo**, organismo che riunisce i soggetti dello spettacolo dal vivo operanti nella Regione Marche per **favorire il coordinamento del sistema ed offrire nuove opportunità di sviluppo.**



Un cartellone lirico regionale

La Fondazione offre un cartellone lirico regionale perfettamente integrato nelle programmazioni già esistenti in ambito musicale, promuovendo azioni specifiche di comunicazione e di promozione che travalicano anche i confini delle Marche.

Stagione 2015

- L'elisir d'amore*
- Il barbiere di Siviglia**
- Madama Butterfly

Stagione 2016

- Il barbiere di Siviglia*
- Il flauto magico**
- Nabucco

Stagione 2017

- Il flauto magico*
- L'elisir d'amore**
- La bohème

Stagione 2022-2023

- Macbeth
- La Cenerentola.
Grand hotel dei sogni
- La Traviata
- Flauto magico.
Il suono della pace

Stagione 2023-2024

- Tosca
- La Cenerentola
- Turandot. Enigmi al museo

Stagione 2024-2025

- Un ballo in maschera
- Madama Butterfly
- Falstaff. Gli allegri giocattoli di Windsor

Triennio
2025- 2027

2025
Madama Butterfly
Il barbiere di Siviglia

2026
Carmen
Don Giovanni

2027
Rigoletto
Norma



Una rete internazionale di coproduzione



Tradizione e innovazione

Sin dalla sua costituzione la Fondazione ha deciso di coniugare innovazione e tradizione nelle produzioni liriche, chiedendo ai team creativi di interpretare il grande repertorio attraverso linguaggi sempre nuovi.



FONDAZIONE
RETE LIRICA
DELLE MARCHE

Maestri del teatro e giovani talenti

Il fil rouge di tutte le stagioni e, in generale, della Fondazione, ovvero la valorizzazione di giovani talenti emergenti sia per quanto riguarda le regie, sia per la direzione d'orchestra.

REGISTI

Pier Luigi Pizzi
Roberto Catalano
Paul-Émile Fourny
Saverio Marconi
Francesco Calcagnini
Valentina Carrasco
Cecilia Ligorio
Renata Scotto
Leo Muscato
Luca Baracchini
Matteo Anselmi
Daniele Menghini

DIRETTORI

Francesco Lanzillotta
Francesco Ivan Ciampa
Matteo Beltrami
Gaetano D'Espinosa
Sebastiano Rolli
Marco Moresco
Diego Ceretta
Andrea Foti
Francesco Cilluffo
Pietro Rizzo
Beatrice Venezi
Giovanni Di Stefano
Vincenzo Milletari
Ferdinando Sulla
Enrico Lombardi
Fabio Biondi
Giuseppe Mengoli

Lo staff

La Rete Lirica conserva e sviluppa il know-how realizzativo e la capacità organizzativa nel campo della produzione dell'opera lirica presso i principali centri di riferimento delle comunità marchigiane, anche grazie alla costituzione di una squadra tecnica composta da professionisti del settore.

Razionalizza i costi di produzione: grazie alla sempre maggior efficacia del modello produttivo introdotto dalla Fondazione, il costo medio delle produzioni è contenuto, a fronte di un incremento della fruizione che anche nel 2024 vedrà aumentata e qualificata l'offerta.

La Fondazione presta grande attenzione alle condizioni di lavoro, con puntuale applicazione del CCNL e relazioni costanti con le proprie maestranze, anche al di fuori dei periodi di produzione.

**Oltre 5.000 giornate lavorative annue
di cui 1/3 under 30**

C A B Algeri R E T



Il nostro pubblico

Nel 2023 gli spettatori sono stati **6.899**

La Fondazione continua anche il suo lavoro capillare di promozione sui territori per coinvolgere nuovi pubblici, a partire proprio dai più giovani, aprendo agli studenti le anteprime ed entrando nelle scuole con progetti dedicati.



Biglietteria e pubblico

Gli spettatori paganti sono passati dai 5.735 del 2014 ai 9.632 del 2019, riducendosi poi negli anni della pandemia a 3.351 nel 2020 e 2.798 nel 2021. Nel 2023 si è tornati agli standard pre covid, superando il traguardo dei 10.000 spettatori.

Gli incassi Lordi sono passati dai 129.000€ del 2014 ai 148.000€ del 2019, riducendosi poi negli anni della pandemia a 72.900€ nel 2020 e 49.810 € nel 2021. Il 2023, con 158.717 euro, ha superato anche i record di incassi pre covid.



Giovani e scuole

La Fondazione lavora alla promozione del pubblico, con particolare riferimento alle nuove generazioni, dando ai ragazzi la prelazione per l'acquisto dei biglietti delle anteprime a un prezzo agevolato e producendo ogni anno una guida all'ascolto-spettacolo pensata proprio per i più giovani, da far circuitare nelle scuole, con l'obiettivo finale di invitare i ragazzi alle anteprime. Inoltre, vengono proposti specifici contenuti per ragazzi e famiglie e gli spettacoli di Opera Education.

Sono in costante crescita anche i rapporti con le scuole di ogni ordine e grado del territorio regionale marchigiano.



Rete Lirica Academy

Un pilastro della visione triennale sarà il **coinvolgimento dei giovani interpreti**, in linea con l'identità della Rete Lirica delle Marche come **fucina di nuovi talenti**. La Fondazione continuerà infatti a investire nella Rete Lirica Academy, un progetto formativo destinato a **giovani cantanti e professionisti del settore**.



Il Conservatorio di Fermo

La Fondazione organizza anche, insieme al Direttore e ai docenti del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo (Socio partecipante), selezioni per cantanti e professori d'orchestra rivolte ai migliori allievi del Conservatorio stesso, finalizzate alla partecipazione al tradizionale concerto di inaugurazione dell'anno accademico.

Continua anche la collaborazione con il Conservatorio per l'inserimento dei migliori allievi nello staff dei maestri collaboratori, dando loro la possibilità di sperimentare, al fianco dei professionisti, le mansioni di maestro di palcoscenico, maestro alle luci e maestro ai sovratitoli.



Educational

Oltre alle opere in cartellone, la Fondazione continuerà a investire in **progetti di educazione e formazione del pubblico**, con un'attenzione particolare ai bambini e ai giovani. Nell'ambito della collaborazione con **AsLiCo**, verranno allestiti gli spettacoli di **Opera Domani** in tutte e tre le piazze della Rete, un'iniziativa che, nell'ultimo anno, ha coinvolto **oltre 5.000 bambini**. Questo progetto rappresenta un'importante occasione di **avvicinamento delle nuove generazioni all'opera lirica**, grazie a spettacoli appositamente adattati per un pubblico giovane e alla possibilità per gli studenti di interagire con la musica in modo attivo e coinvolgente.

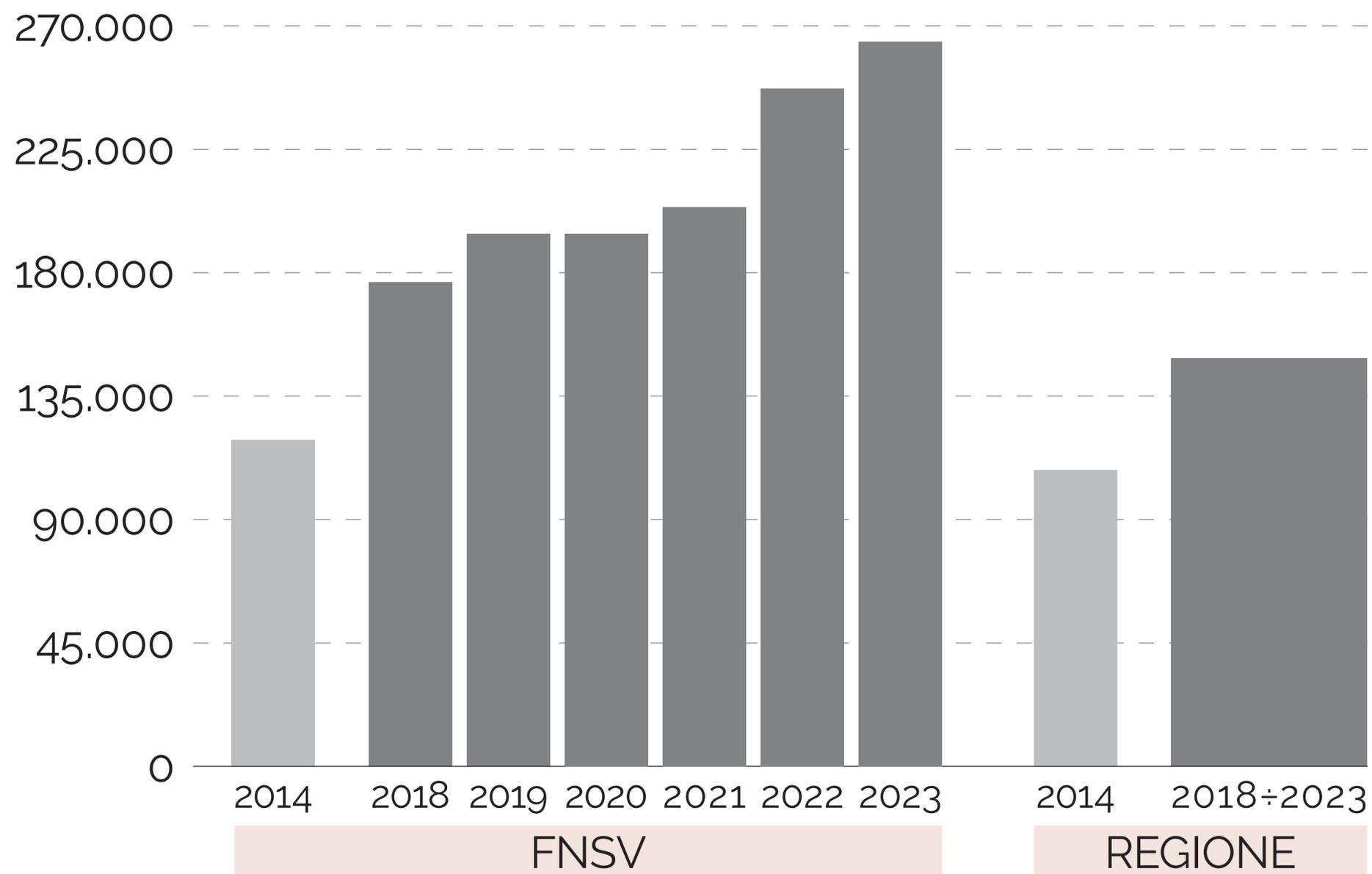


Un teatro inclusivo

La Fondazione promuove un teatro inclusivo e accessibile per tutti, attraverso il progetto InclusivOpera, sviluppato grazie alla collaborazione con l'Università degli Studi di Macerata. L'attività è inserita anche all'interno del progetto per un turismo regionale accessibile Marche for All (con capofila il Comune di Jesi e la partecipazione, tra gli altri, della Fondazione Pergolesi Spontini e dell'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di tradizione), che offre servizi e percorsi di inclusione volti al superamento dei deficit fisici, cognitivi e culturali.

Consapevole dell'importanza di sviluppare una strategia inclusiva, la Fondazione si è anche dotata di programmi di accessibilità, riuniti sotto il nome di InclusivOpera, che garantiscono ai soggetti con disabilità opportune modalità di ingresso a teatro e di fruizione degli spettacoli, in stretta collaborazione con l'Associazione Arena Sferisterio e l'Università degli Studi di Macerata, il Museo Statale Tattile Omero, l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e l'Ente Nazionale Sordi.

Fonti di finanziamento



-20%
costi di
produzione
rispetto
al passato

Il bilancio della Fondazione è passato da € 960.000,00 del 2018 ad € 1.140.000,00 nel 2024.

Fondazione Rete Lirica delle Marche: gestione virtuosa e investimento produttivo

La Fondazione Rete Lirica delle Marche è una struttura agile, che valorizza le risorse umane già presenti negli enti soci e semplifica l'attività amministrativa concentrandola su un unico soggetto, senza costi aggiuntivi. La Fondazione investe le economie derivanti da questa gestione virtuosa per accrescere il livello della produzione e attivare ulteriori risorse, pubbliche e private.



 FONDAZIONE
RETE LIRICA
DELLE MARCHE